



Museu da
Presidência
da República

A MÚSICA ♥
PORTUGUESA
A GOSTAR
DELA PRÓPRIA

COMEMORAÇÕES DO 5 DE OUTUBRO NO PALÁCIO DE BELÉM

Data: 5 de Outubro

Horário: 10h00-19h30

Local: Jardins do Palácio de Belém e Museu da Presidência da República

Organização: Museu da Presidência da República e “A Música Portuguesa a Gostar dela Própria”

Entrada Livre

O Museu da Presidência da República, em parceria com o projeto “A Música Portuguesa a Gostar dela Própria”, organiza, no Palácio de Belém, um programa de comemorações da implantação da República e deste Museu.

Tendo como mote o património imaterial musical português, o programa de comemorações prevê a atuação de vários agrupamentos de música popular portuguesa - desde as Adufeiras de Monsanto ao cante alentejano -, o fado com Gisela João, diversas atividades para famílias, uma mostra de instrumentos tradicionais portugueses, bem como projeções de vídeos do projeto “A Música Portuguesa a Gostar dela Própria”, filmados em diferentes zonas de Portugal.

Tendo por objetivo defender, valorizar e promover o património musical português, o projeto audiovisual “A Música Portuguesa a Gostar dela Própria” conta já com mais de 800 iniciativas documentadas por todo o país, com ênfase especial na música popular local.

Para a concretização desta atividade foi essencial a disponibilidade e colaboração de todos os artistas e técnicos envolvidos que quiseram dar o seu contributo para o sucesso da iniciativa.



Museu da
Presidência
da República

A MÚSICA ♥
PORTUGUESA
A GOSTAR
DELA PRÓPRIA

Programa detalhado

Exposição no Museu da Presidência da República: **“A Música Portuguesa a Conhecer-se a Ela Própria”**

Nos espaços de exposições temporárias do Museu serão exibidos vídeos realizados pelo projeto “A Música Portuguesa a Gostar dela Própria” em diferentes regiões: Minho, Trás-os-Montes, Beira, Douro, Ribatejo, Estremadura, Alentejo, Algarve, Açores e Madeira. O reconhecimento do Fado como património imaterial da humanidade não é apenas prova do valor da música portuguesa, mas, sobretudo, o início de um trajeto para uma ampla divulgação nacional e internacional de outros ritmos e de outros instrumentos musicais. A mostra irá ainda incluir objetos de arte popular relacionados com o tema da música.

.....

Animação nos jardins: **Grupo Tocánder**

.....

10h30: Oficina de música **“Concerto para Pássaros e outros palradores”**, com Bitocas (Máximo 50 pessoas) – Relvado CDI

Concerto para Pássaros e outros Palradores foi engendrado por Bitocas, artista Aguedense e consiste num percurso interativo e lúdico para todas as idades.

Esta performance interativa, insólita e inesperada é uma criação do artista aguedense que envolve público infantil e adulto com a mesma facilidade. A infindável criatividade de todos torna a performance num punhado de hilariantes momentos de descoberta e jogo musical.

Uma verdadeira conversa sonora, na qual a natureza, tanto dos pássaros como dos palradores, ganha novas tonalidades e experimenta os primórdios da linguagem e da música, com traduções para português, *inventês* e *musiquês*.

.....

11h00: Oficina de Danças de Mirandesas, com Susana Ruano – Jardim da Cascata

.....

11h30: Concerto de Harpa: **Ana Isabel Dias** - Pátio dos Bichos



Museu da
Presidência
da República

A MÚSICA ♥
PORTUGUESA
A GOSTAR
DELA PRÓPRIA

Estudou na Academia Metropolitana de Música de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa, com Stephanie Manzo. Realizou vários recitais de harpa solo e música de câmara em Portugal, Espanha e Itália. Colabora frequentemente com orquestras como a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra do Algarve, Orquestra da Madeira e Orquestra Utópica, sob direção de maestros como Lawrence Foster, Joana Carneiro, Jean Marc Burfin, Esa Peka Salonem, Michael Zilm, Simone Young, Christian Badea, Gustave Dudamel, entre outros.

.....

12h00: Oficina de música **“Concerto para Pássaros e outros palradores”**, com Bitocas (Máximo 50 pessoas) – Relvado CDI

.....

12h30: Concerto: **Adufeiras de Monsanto (e Adufe & Alguidares)** – Jardim da Cascata

Grupo de raízes populares, que têm por objetivo preservar e divulgar o riquíssimo património tradicional de Monsanto, através dos seus trajes, cantares e toques do típico Adufe, instrumento de origem Árabe. Juntar-se-á o grupo lisboeta Adufe & Alguidares, para uma intervenção em conjunto.

.....

14h30: Concerto: **Rancho de cantadores da Aldeia Nova de São Bento - Jardim da Cascata**

O traje do Rancho é o domingueiro, ou de casamento, usado nas primeiras décadas do século XX, em Aldeia Nova de S Bento, a saber: calça, colete, jaqueta, cinta preta, camisa branca arrendada, lenço de seda com nó direito, bota caneleira e chapéu de copa alta e afunilada. Como adereço, um relógio com corrente de ouro ou de prata, pendente do bolso do colete. Constituído por 30 elementos, este grupo de homens e de crianças, é atualmente o representante do cante Alentejano com mais expressão no país.

.....

15h00: Oficina de música **“Concerto para Pássaros e outros palradores”**, com Bitocas (Máximo 50 pessoas) – Relvado CDI



Museu da
Presidência
da República

A MÚSICA ♥
PORTUGUESA
A GOSTAR
DELA PRÓPRIA

15h30: Concerto: **Lavoisier** - Pátio dos Bichos

"Na natureza nada se perde, nada se cria, tudo se transforma ..." Antoine Lavoisier, séc. XVIII.

Este projeto nasce em Berlim, em 2010, pelas mãos de Roberto Afonso e Patrícia Relvas e tem como objetivo a recuperação, transformação e divulgação da música popular portuguesa. Concentraram-se numa pesquisa sobre o trabalho do etnomusicólogo Michel Giacometti e do compositor Fernando Lopes Graça, a fim de poderem reinterpretar tamanha pureza e verdade que brotam dos campos de Portugal (onde encontraram um caminho bastante fértil para a construção da sua própria identidade musical), bem como a explanação de conceitos que passam pela Antropofagia e globalização Vs cultura popular.

16h30: Concerto: **Pauliteiros de Miranda** – Jardim da Cascata

Pauliteiros são os praticantes da dança guerreira característica das Terras de Miranda, chamada de dança dos paus, representativa de momentos históricos locais, acompanhada com os sons da gaita-de-foles, caixa e bombo e tem ainda a particularidade de ser dançada por oito homens que vestem saia bordada e camisa de linho, um colete de pardo, botas de cabedal, meias de lã e chapéu que pode estar enfeitado com flores e finalmente por dois paus (palos) com os quais estes dançadores fazem uma séria de diferentes passos e movimentos coordenados.

17h30: Concerto: **Galandum Galundaina** - Pátio dos Bichos

Grupo de música tradicional mirandesa criado com o objetivo de recolher, investigar e divulgar o património musical, as danças e a língua das terras de Miranda. Os instrumentos usados, réplicas de outros muito antigos, que mantêm o aspeto e sonoridade dos mesmos, são gaitas de fole mirandesas, flauta pastoril, sanfona, caixa de guerra, conchas de Santiago, castanholas, pandeireta, etc. Além da música instrumental, o grupo apresenta um repertório de música com vozes, reproduzindo fielmente as melodias tradicionais, enriquecidas com timbres, ritmos e harmonias capazes de criar emoção e, porque não, alguma modernidade.



Museu da
Presidência
da República

A MÚSICA ♥
PORTUGUESA
A GOSTAR
DELA PRÓPRIA

18h30: Concerto: Gisela João – Pátio dos Bichos

O disco de estreia de Gisela João é um marco na História do Fado contemporâneo. Sem desvios nem artifícios, parte duma formação tradicional e mergulha na sua génese, reencontra a sua autenticidade, questiona os seus excessos e maneirismos, para se tornar genuíno como nunca e apontar o seu futuro. Gisela João nasceu e cresceu em Barcelos, viveu seis anos no Porto e chegou a Lisboa há dois para fazer história. Sendo a mais velha de 7 irmãos, de uma família ligada pelo trabalho à indústria têxtil, teve, ainda criança, o primeiro contacto com o Fado através da rádio e começou logo a cantá-lo. Primeiro para a família, depois para os amigos e vizinhos e, finalmente, em concursos locais. Quis estudar design de moda, mudou-se para o Porto e acabou no circuito boémio da Invicta, a “en-cantar” numa casa de fados da Ribeira. Finalmente, o canto impôs a sua vontade e levou-a para Lisboa.

Palácio Nacional de Belém | Entrada: Calçada da Ajuda | Saída: Museu da Presidência.

A capacidade do recinto é limitada a 3 000 pessoas.

Última entrada às 18h30.

Museu da Presidência da República

Praça Afonso de Albuquerque, 1349-022, Lisboa

Telefone: 213614660 | email: museu@presidencia.pt

www.museu.presidencia.pt